

Laserteos reagoi helsinkiläisten sähkönkulutukseen

Taidepilvi Ruoholahden yllä

Compic/Kimmo Brandt



HeHe: Vihreä Pilvi.

Turun Sanomat, Helsinki
MAIJA HIRVANEN

Pariisilaisen taiteilijakaksikko Helen (Helen Evans ja Heiko Hansen) ympäristötäideos *Vihreä Pilvi* sijoittuu Helsingin Ruoholahden, tarkemmin Salmisaaren voimalaa ympäröivään ilmaan. Taiteilijat valaisevat pimeään aikaan vihreällä laservalolla kivihiilivoimalaitoksen piipusta tupruttavan pilven.

Viikon ajan 22.-29. helmikuuta jättimäinen laser reagoi Ruoholahden alueen sähkönkulutukseen. Kun kulutus pienenee, pilven suunnattu valonsäde kasvaa. Näin syntyy *Vihreä Pilvi*. Teoksen vastaanottaja katselee siis taivaankappaletta, jonka syntyy hän itse samanaikaisesti osallistuu.

Teos tuottaa spektaakkelin, jota taiteilijat nimittävät itse esteettiseksi teoksi. Tämä teko pyrkii valokuvauksen lisäksi luomaan lisää kansalaiskeskustelua energiataloudesta.

Vihreä Pilvi on nimenomaan taiteen keinoin toteutettu kaupunkiympäristön visualisointi. Vaikka teos reagoi kulutukseen, se ei ole tieteellinen vaan taiteellinen mittari, Helen Evans korostaa.

Pilven reagointiin tarvittavat lukemat taiteilijat saavat energiayhtiö Helsingin Energialta.

Laajaa yhteistyötä taivaan valaisuun

Vihreä Pilvi ei sijoitu aktivisitempaukseen, sillä sitä on toteutettu kolme vuotta huolellisesti valmistellen ja yhteistyökumppanit ovat olleet neuvotteluissa tiiviisti mukana.

HeHe vieraili Nordic Institute of Contemporary Artsin (NIFCA) residenssissä Suomenlinnassa 2005 ja valmisteli tuolloin ideansa. Kolme vuotta myöhemmin HeHen ja heidän uustimman teoksensa tuo Helsinkiin Pikseliähyki-festivaali. Mittavalla projektilla on myös useita tukijoita.

Mukaan yhteistyöhön on saatu mm. Helsingin Energia, jonka piipupun *Vihreä Pilvi* heijastuu. Energiayhtiö myös rahoittaa osaltaan teosta, joka kääntää kriittisen kat-



Taiteilija Helen Evans korostaa, että *Vihreä Pilvi* on kaupunkiympäristön visualisointia taiteen keinoin. Taiteilijakaksikko HeHe valaisee Ruoholahdessa kivihiilivoimalaitoksen piipusta tupruttavan pilven vihreällä laservalolla pimeään aikaan.

PALLO LÄMPENEE



seen väistämättä myös yhtiöön itseensä.

Helsingin Energian ja pääkaupunkiseudun energiapolitiisten kysymysten tiimoilta juuri käyty kriittinen keskustelu muodostaa teoksen aiheeseen kiinnostavan huomiopisteen. Helsingin kaupunginvaltuusto hyväksyi tammikuun lopulla uudet linjaukset, jotka pyrkivät entistä vihreämpiin toimiin energiakysymyksissä. Tulevassa Salmisaaressakin poltettaneen kivihiilen seassa viitisen prosenttia pellettejä tai haketta.

Helsingin Energian saaminen projektiin mukaan on taiteilijoiden sitkeän neuvottelun tulosta.

Vihreässä Pilvessä tarkasteluun nousevat lopulta energian

Helmikuinen kuva: kirkassilmäisen taiteilijan yllä piirtyy sinitaivas. Myöhemmin, pimeään tullen, taivas muuttaa väriään.

kulutus ja sen kasvuun liittyvät ongelmat sekä yritysten, julkisyhteisöjen, hallinnon ja kansalaisten yhteinen vastuu, Evans sanoo.

Hän näkee kaupunkisuunnittelun kehittämisen yhdeksi ympäristötaitteen vahvuksista.

Neuvottelujen edetessä yhteistyökumppaneidemme kanssa on lopulta syntynyt keskustelua esimerkiksi siitä, kuinka *Vihreän Pilven* kaltaiset taideteokset voisivat

olla tulevaisuudessa osa kaupunkisuunnittelua, Evans kertoo.

Teosta varten lupia on haettu säteilyturvakeskukselta, ilmailuhallitukselta ja julkisivulautakunnalta. Lupaviidakon keskellä teoksella on myös vahva yhteisöllinen puoli.

Ruoholahden asukkaita on tiedotettu projektista postilaatikoihin jaettavilla lehtisillä. Kotitaloudet on kutsuttu sulkemaan sähkölaitteensa tunniksi teoksen tapahtumisen loppuvaiheessa. Samaan aikaan tarjotaan raitiovaunu numero kahdeksan päätepyysäkillä mehua, Evans kertoo.

Osana pilvien taiteellista historiaa

HeHeä kiinnostaa ihmisen suhde kaupunkiympäristöönsä laajassa mielessä. Kaupunkimaisema on taiteilijoille kuin valkokangas. Urbaania taivasta vasten piirtyvä taide

on täynnä kysymyksiä.

Kansalaisille on tarjolla liian vähän ymmärrettäviä työkaluja ja tietoa oman ympäristönsä tulkitsemiseen. Näin voi olla vaikea hahmottaa esimerkiksi kulutuksen määrää, Evans arvelee.

Taiteilijat pyrkivätkin toiminnallaan tuomaan näkyväksi kysymyksiä, tietoa ja ilmiötä runollisin ja leikkisin keinoin.

He ovat suunnitelleet aiemmin muun muassa tupakansavuuun reagoivan lampun, johon voi puhallella savua julkisissa tiloissa. Teos syntyi Euroopan laajuisen tupakointikiellon astuttua voimaan.

Tupakansavusta tai tehtaan saasteista muodostuvilla pilvillä on omat erityiset ominaisuutensa. Taiteilijat ovat kautta aikojen tavalla tai toisella kuvanneet pilviä. HeHe näkee teoksensa osana taidehistoriallista ketjua.

Helen Evansin mielestä totut

merkitykset voivat muuttua taiteen kautta.

Olemme tottuneet näkemään pilven yhtenä saasteen symboleista. Voiko tämä merkitys muuttua esteettisen teon avulla? Voimme katella päästöjen spektaakkelia jonnain, johon voimme vaikuttaa. Teoksemme ei halua saarnata, siinä piilee myös esteettinen ilo, hän toteaa.

Vihreä Pilvi on kaunis. Saasteilven katseleminen hienona ilmeystyksenä aiheuttaa kuitenkin ristiriidan: seuraukset, joita saasteilvet aiheuttavat ekosysteemissämme, eivät ole kauniita. HeHe ammentaa ideansa tästä ristiriidasta.

• HeHe-taiteilijakaksikon ympäristötäideos *Vihreä pilvi* nähdään Helsingin Ruoholahden taivaalla 22.-29. helmikuuta kello 17-22. www.vihreapilvi.org